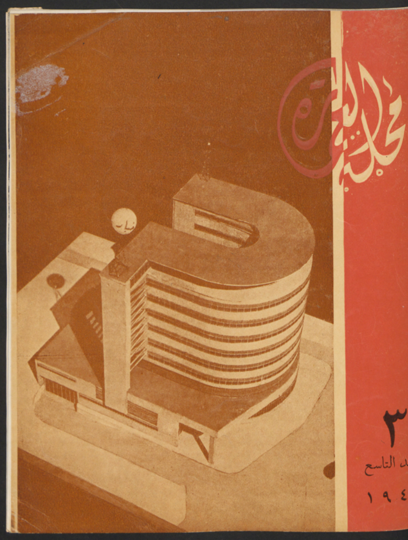


مجلة العمارة
٣
المجلد التاسع
١٩٤٩





العدد الثالث

١٩٤٩

REVUE

AL EMARA

No. 3
1949



AKHBAR ELYOM
Sharia El-Sahafa - Le Caire
Dr. S. KARIM-Architecte

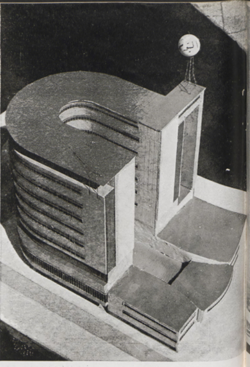
دار أخبــار اليوم
شارع الصحافة — القاهرة
للمهندس المعماري دكتور سيد كريم



منظر العمارة من شارع الصحافة

تقع دار أخبار اليوم بشارع الصحافة في منطقة الترجمان على قطعة من الأرض مساحتها ١٢٠٠ مترا مسطحا وتبلغ مساحة المبانى ١٠٠٠ متر مسطح تقريبا ولما كانت تطل على شارع رئيسى واحد فقد روعي فى تصميمها استدارة واجهتها حتى تطل باكبر مساحة ممكنة من واجهاتها على ذلك الشارع ، كما روعي في الجزء المرتفع من المبنى علاقته بعرض كل من الشارع وطول واجهة المبنى بالنسبة للطرقات الجانبية

وقد وضع المسقط على شكل نصف دائري يحيط بصالة الماكينات المركزية والتى تطل عليها أقسام الادارة الفنية بالأدوار الثلاثة الأولى ويرتفع سقف صالة الماكينات ثلاثة أدوار تبعا لارتفاع ماكينات الروتاتيف والتربيس

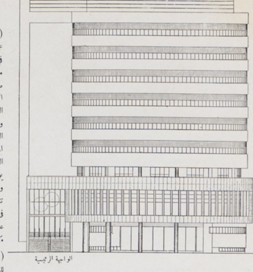


منظر خلفي للماكيت مبينا صالة الماكينات والأجنحة المنخفضة ومدرج المحاضرات والاذاعة والتليفزيون

والروتوجرافير بحيث تزود ببوبينات الورق من المخازن الموجودة بالبدروم وسلندرات الطباعة من الدور الأرضي المنخفض حيث توجد المكابس والمسابك ، وتوخذ المطبوعات من الدور الأول حيث يوجد قسم التجليد والتصدير والتغليف والتسجيل ـ ويقع اعلا جراج السيارات ـ ومنه تنقل إلى رصيف التصدير بواسطة منحدر حلزوني يجمع المجموعات والطرود على منضدة كبيرة خلف سيارات الشحن التى تقوم في نفس الوقت في احضار الورق ووضعه على رصيف الاستلام حيث ينقل بواسطة منحدر إلى مخازن البوبين في البدروم ، ونظراً لصغر الأرض فقد وضع في وسط الجراج صينية دائرية الحركة تقف عليها اللوريات فتدور بها وتوجهها نحو رصيف الاستلام أو التصدير أو الخروج

وللعمارة أربعة مداخل موزعة كالآتى :ـ

(١) — المدخل الرئيسي أومدخل الاستقبال ويطل على شارع الصحافه بسلمه الرخامي وعرضه ٦ أمتار في وسطه طرابزين من الألومنيوم والبوابة بأكملها من الألومنيوم والكريستال ، يؤدي المدخل الى صالة الاستقبال الرئيسية ويقع في واجهتها مكتب الاستعلامات والتليفون والبريد وعلى أحد جانبيها السلم الرئيسي الخاص بالادارة وفي وسطه مصعدان وعلى الجانب الآخر مصعدان سريعان للاتصال بالدور العلوي (الحادي عشر من أدوار المبنى) حيث توجد المضيفة وصالة الاذاعة والبرج الذي يشرف على القاهرة بأكملها ، وفي مواجهة مكتب الاستعلامات يوجد السلم الرئيسي المؤدي الى صالة الاحتفالات ويقع في مركز الصالة منضدة كبيرة من البللور تتوسطها الكرة الأرضية مبينا عليها مكاتب الدار فى انحاء العالم وتشير المنضدة فى اتجاه كل عاصمة من عواصم دول العالم مبينا عليها بعد المسافة بينها وبين مكان الدار

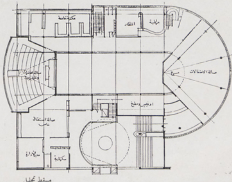


الواجهة الرئيسية

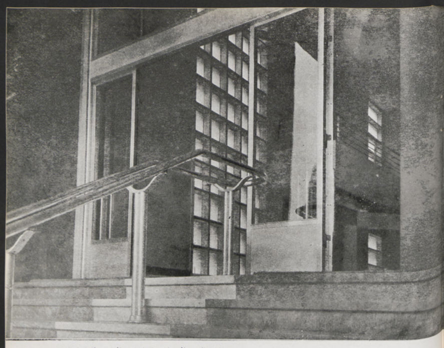
(٢) — مدخل الموظفين يقع في الشارع البحري للعمارة فى نهاية الجناح النصف دائري وبه مكتب صغير لتسجيل الحضور والمراقبة وسلم يصل أقسام التحرير والادارة ببعضها ومصعد خاص للموظفين

(٣) مدخل العمال يقع في الطريق الخصوصي الذي يفصل العمارة عن الجار القبلي وينحدر حتى يصل إلى البدروم حيث يوجد المدخل ومكتب المراقبة والتسجيل وصالة استراحاتهم وتحيط بها غرف ملابسهم ومغاسلهم ودورات مياههم وأحواض الشرب الخاصة بهم وكانتين للترفيه عنهم

(٤) مدخل السيارات (الاستلام والتسليم) ويقع في نفس الواجهه خلف مدخل العمال ويفصلهما مكتب المراقبه الخاص بدخول العمال وخروجهم وحركة النقل والاستلام والتسليم ودخول السيارات وخروجها



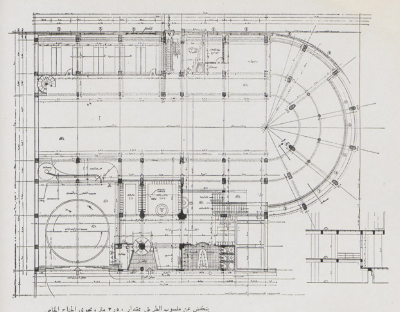
مسقط تحليل



مدخل الدار ، الدرج والأرضيات من الرخام المصري الأبيض والأخضر باب المدخل والطرابزين
من الالومنيوم شبكة النافذة من الحجر الصناعي الحوائط كسوه من رخام بني سويف الأخضر

الانشاء : نظراً للرغبة الطارئة في ضرورة انشاء بعض الغرف والعنابر لأجهزة اللينوتيب والمكابس التى وصلت قبل اعداد المشروع بأكمله فقد انشيء الجناح الخلفي المنخفض من المبنى على اساسات عادية مستمرة لتحمل طابقين رغم انها قد بنيت حالياً بارتفاع أربعة أدوار لاستغلال الأدوار العليا منها بصفة مكاتب مؤقتة أما بقية المبنى فقد اقيم على أساسات ميكانيكية (مونوبلكس) بعمق ١٤ مترا نظراً لوجود طبقات من الردم بارتفاع يتراوح بين الأربعة والخمسة أمتار ثم طبقات رخوة غير متماثلة الى عمق عشرة أمتار في بعض الأجزاء

والمبنى بأكمله عبارة عن هيكل خرسانى من أعمدة وكمرات أما الأسقف فجميعها من الطوب المفرغ (خلاط) بأسماك تختلف بين ١٨ ، ٢٥ سم فيما عدى عنابر ماكينات اللينوتيب والمكابس التى انشئت من بلاطات خرسانية بسمك ١٥ سم لتتحمل أوزان الماكينات وضغط المكابس المذكورة والتى روعى احتمال نقل مواضعها من مكا

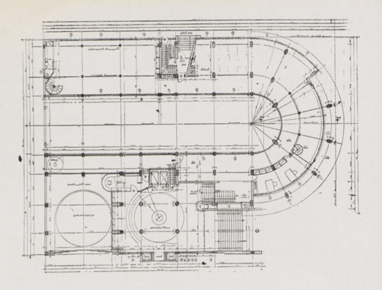


● مسقط البدروم

ينخفض عن منسوب الطريق بمقدار ٢٫٥٠ متر ويحوي الجناح الخاص بالعمال ومدخله من الممر القبلي الخاص بالسيارات ويحوى مكتب لمراقبة يشرف على قسمى العمال والسيارات ولقسم العمال باب خاص لادارة حركة الدخول والخروج ، وصالة كبيرة للاستراحة والترفية وأقسام لتغيير الملابس ودورة للمياه والغسيل والحمامات وأحواض للشرب بالقرب من جميع أقسام عملهم بعيدا عن أقسام الأوراق والعمال ، وللعمال سلم خاص للاتصال بأقسامهم المختلفة

بجانب قسم العمال جراج السيارات الخاص باستلام الأوراق و نقلها إلى المخازن و به منحدر لنقل البوبين إلى الماكينات وحلزون لنقل الجرائد والمجلات من قسم التصدير إلى السيارات . وأرضية الجراج عبارة عن صينية متحركة للاقتصاد فى المساحة وإدارة السيارات لتوجيهها فى الاتجاه المطلوب بالنسبة إلى المدخل ورصيف الشحن والتصدير

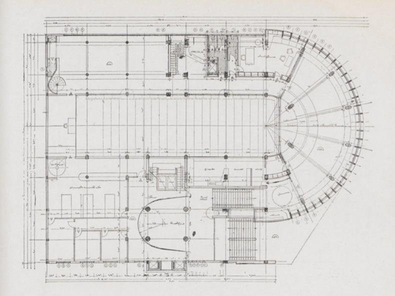
وقد أعدت الصالة الوسطى لآلة الروتاتيف والتربيس والروتوجرافير وتحيط بها أقسام صب السلندرات ومخازن الحبر والمهمات وأقسام التحضير الخاصة ثم مخازن البوبين لتزويد ماكينات الطباعة بالورق اللازم لها



● مسقط الدور الأرضى

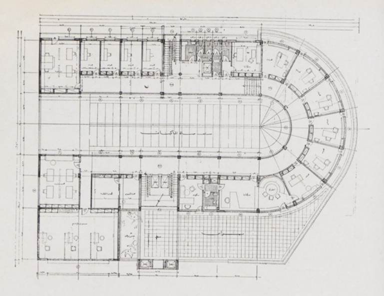
يحوى المدخل الرئيسى ويؤدي إلى صالة الاستقبال التى يحيط بها مكاتب الاستعلامات والتوزيع والبريد والتليفون وعلى احد جانبيه السلم الرئيسى ومساعده وعلى الجانب الآخر مصاعد الروف ومضيفة الاستقبال المعلقة وفى مواجهته بجانب المدخل سلم خاص بصالة الاحتفالات بجانب صالة الاستقبال غرفة المراقبة الليلية تشرف على صالة المدخل وتطل فى نفس الوقت على قسم السيارات وقسم الماكينات . ويحوي الجناح البحري مدخل الموظفين والمحررين ومكتب مراقبتهم وعنابر ماكينات الينوتيب الذي يتصل بقسم صب الاسطوانات بواسطة سلم داخلي خاص ومصعد لنقل الصفحات المجمعة

ويحوي الجزء الدائري بلكون معلق يطل على صالة الماكينات والاقسام الفنية بالبدروم وقد وضع الفراغ بطريقه تسمح للمارة في الخارج رؤية حركة الطباعة بأكلها بحيث يمكن مشاهدة الاقسام الفنيه واللينوتيب وتزويد الماكينات بالورق واستلام الاعداد المطبوعه – ومنسوب الدور الأرضى فى مستوي ارضية الجزء المتوسط من آلات الطباعه التى تعلو بارتفاع ٣ امتار ولا يفصل الاقسام عن صالة الطباعة سوي حاجز معدني استبدل حاليا بنوافذ مؤقته نظرا لعدم تركيب الارضيات المعدنيه لادوار ماكينة الطباعة



● مسقط الدور الأول

يحوي بلكون صالة الاستقبال ويقع خلفها ـ فوق قسم السيارات مكاتب التجليد والتصدير التي تتصل بقسم الشحن بواسطة حلزون لالقاء الطرود وقد استغل الجزء المطل على الشارع الرئيسى لوضع صالة الاحتفالات ذات الشكل الدائري والتي تطل نوافذها على كل من الجهات البحرية والشرقية والقبلية حتى يمكن استعمالها في جميع فصول السنة وتفصل نوافذها فواصل خرسانيه لتخفيف حدة أشعة الشمس ومنع رؤية داخل الصالة من الخارج . وللصالة مدخل خاص وغرفة للمعاطف ثم اوفيس خاص وبجوارها صالون للحلاقة وعلى جانبها البحري صالون خاص للاستقبال يمكن الوصول إليه بواسطة المصعد الجانبي الخاص ـ ويعلو القسم الخاص بأجنحة اللينوتيب صالة التوضيب والجمع اليدوي وتنسيق الصفحات . وتطل جميع أجنحة المبنى على صالة الماكينات التي ترتفع ماكيناتها بارتفاع الأدوار الثلاثة بحيث يمكن من أي جزء من الدور مشاهدة الماكينات وهي دائرة بواسطة نوافذ زجاجية مزدوجة عازلة للصوت وبذلك يمكن مشاهدة دورة الطباعة بأكملها من صالة الاحتفالات أو أقسام الادارة أو من السلم الرئيسى مع منع الاتصال تماما بين أقسام العمل والادارة والاستقبال وبين عنابر الطباعة

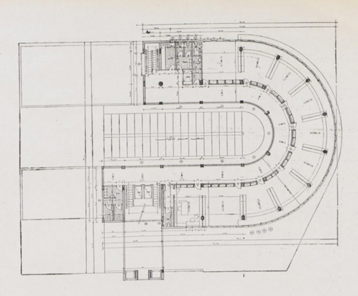


● مسقط الدور الأرضي

ويعتبر الدور الرئيسي التحرير ويشمل غرفة رئيس التحرير ومدير الادارة وصالة الاجتماعات الادارية ومجلس الادارة وقد حول في الوقت الحاضر الى طابق عام ليحوي ادارة التحرير بأكملها بما في ذلك غرف المحررين ومكاتبهم وقد أضيف إليه عدة حجرات مؤقتة لستوديوهات الرسم والتصوير وغير ذلك من الأقسام الفنية والتي سيحتل كل منها دورا خاصا من المبنى في المستقبل

أما القسم الخلفي المنخفض فقد أعد في المشروع الابتدائي ليحول في المستقبل إلى مدرج كبير للسينما والمحاضرات ومحطة صغيرة للتليفزيون حتى يتمشى المبنى في تطوره مع زيادة الاحتياجات وتطور الصحافة العالمية

وتطل طرقة حجرات التحرير على صالة الماكينات بواسطة نافذة مستمرة وواقية تساعد على سهولة الرؤيا وعزل صوت الماكينات عن المكاتب أما مصاعد الروف والمضيفة فتنفصل ابتداء من هذا الدور عن المبنى حيث تصعد معلقة في هيكل معدني حاملا بالروف مباشرة بينما تقوم بقية المصاعد التي على جانبي المبنى بخدمة الأدوار مجموعة منها للزائرين واصحاب الأعمال والأخرى للحركة الداخلية والموظفين والمحررين

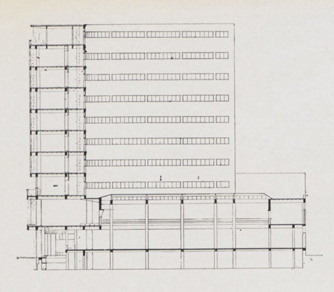


● مسقط الادوار العليا

(الثالث ـ الثامن)

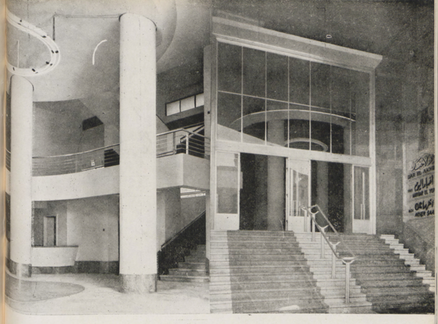
وهو نموذج للادوار المتكررة وقد وضع تصميمه بطريقة التوزيع المرن أى عدم التقيد فى التوزيع الداخلي الذي يمكن تغييره من وقت لآخر وفقاً لبرنامج الدار وتمشيها مع احتياجات تطور الصحافة المستمر ويتكون من صالة واحدة كبيرة نصف دائرية ينتهي أحد طرفيها بمصعد وسلالم الموظفين ودورات المياه واوفيس الخدمه اللازم لهم والطرف الآخر بالسلم الرئيسى ومصاعده ومكتب الادارة ودورة مياه خاصة .

أما التقسيم الداخلي فقد أعدت له وحدات معدنية جاهزة للحوائط تثبت فى الأرضيات والأسقف وتنقل من موضع لآخر ودواليب تثبت فى بعضها لتحديد الحوائط الفاصلة للطرقات . ويمكن بواسطة تلك الطريقة توسيع الحجرات أو تصغيرها وتغيير عددها أو إستعمالاتها من وقت لآخر وخلال بضع ساعات ، أما النوافذ الخارجيه المستمرة فالجزء العلوي منها فهو من الطوب الزجاجي والأجزاء السفلية منزلقة وذات وحدات ثابتة الابعاد ومستمرة بطول الواجهات تثبت القواطيع المعدنية في فواصلها وجميعها من الالومنيوم



قطاع طولى يبين توزيع الادوار

- البدروم ـ العمال ومخازن الورق ـ المسبك قاعدة تزويد ماكينة الطباعه بالبوبين الورشة ـ المحولات الكهربائية رصيف الاستلام والتصدير ـ الجراجات
- الدور الأرضى ـ المداخل والاستقبال ـ التليفون والبريد والاستعلامات ـ ماكينات اللينوتيب ـ المكابس التوضيب وجمع الحروف ـ الارضية المتوسطة لصالة الطباعة
- الدور الاول : مكاتب التصدير والتجليد والمطبوعات . صالة الاحتفالات ـ قسم الادارة والاستقبال المدرج
- الدور الثاني : قسم الاعلانات ـ رآسة التحرير ـ الماكيت التوزيع الاداري الفنى
- الدور الثالث : سكرتيرية التحرير المخبرين الصحفيين البرنامج
- الدور الرابع } مكاتب المحررين والادارة الفرعية
- » الخامس }
- » السادس : قسم الترجمة واستقبال الاخبار والتقاط الصور بالتليفون
- الدور السابع : المكتبة العامة ـ المراجعة والبحث والارشيف المجموعات ـ محررين
- الدور الثامن : ستوديوهات الرسم والتصوير والحفر ـ ستوديو الاعلانات المعرض
- الدور التاسع : المضيفة ـ الروف ـ برج الاذاعة ـ نادي للموظفين والمحررين



المدخل الرئيسى

صالة الاستقبال

الى آخر تبعاً لتغير عدد الآلات المركبة وتغيير توزيع القواطع الداخلية وتقسيم الحجرات تبعاً لخطوات التنفيذ حيث قد وزع البرنامج على عشرة ادوار تبنى على عدة سنوات وفى كل مرة تقوم الأدوار التى يتم بناؤها بالبرنامج بأكمله

وللأعمدة الداخلية التى تحمل سقف صالة الماكينات الزجاجي كوابيل خرسانية أعدت لحمل كمرات ونش معدني متحرك لاتقل حمولته عن ٣٠ طن لرفع ونقل أجزاء الماكينات أثناء الفك والتركيب

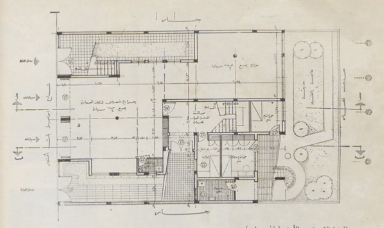
والحوائط الخارجية من الطوب الرملى المفرغ ، أما الأرضيات فهى من الخشب (دوكتش) بجميع المكاتب والطرقات من البلاط الموازيكو فيما عدا أرضيات صالة الاستقبال فهى من الرخام . وجميع الرخام المستعمل في المبنى من الرخام المصري سواءا في كسوة الحوائط الخارجية أو درجات السلالم أو أرضيات الصالات وارد ادفو وبنى سويف وقد استعمل الالومنيوم في أبواب وشبابيك المدخل الرئيسي كذلك في نوافذ الأدوار العليا المتكرره الخاصة بالمكاتب

سيد كريم



Imm. à Appartements
PROP. SAYED ALI
Dokky
T. A. GAWAD Arch.

عمارة سيد على
شارع اسماعيل انور بالدقى
للمهندس المعماري توفيق احمد عبدالجواد .

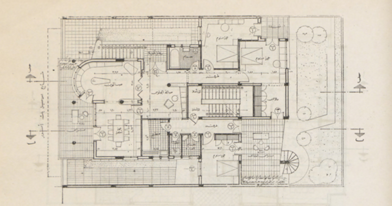


المسقط الافقى للدور الأرضى (الجـــراج)

يحتوى الدور الأرضي على جراج عمومى يسع ٤ سيارات وحجرات الخـدم وملحقاتها فى الجزء البحري من الجراج وحجرة البواب والمدخل العمومي للعمارة وكذلك مدخل الفيلا وبه ايضاً سلم خصوصي يصل الفيلا بالدور الأول بالحديقة ثم الى حجرات نوم الخدم .

● تقع العمارة على شارع اسماعيل انور بالدقي على مساحـة من الأرض تبلغ نحو ٣٨٠ متر مسطح تقريبـا حيث تبلغ مساحة المباني نحو ٣٠٠ متر مربع ونظرا لصغر مساحة المبانى وقصر طول الواجهة القبلية الرئيسية المطلة على الشارع العمومي فقد رؤي استغلال أكبر مساحـة ممكنة مـن الأرض وعمـل برج بطول الواجهة الرئيسية يربط فتحات الشقتين المطلوب بنائهما فى خطوط افقية وذلك للاستفادة من الشارع فائدة كاملة .

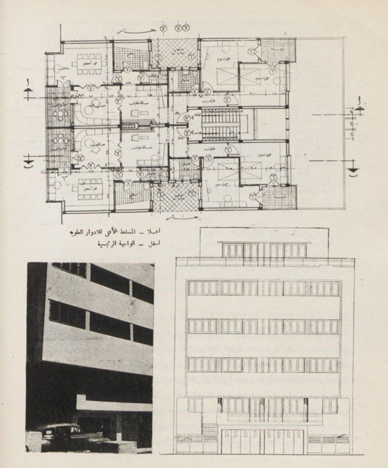
وتتكون العمارة من خمسة طوابق خـلاف الدور الأرضى الذى يحتوى على جراج عمومي يسع عـدد اربع سيارات وحجرات الخـدم وملحقاتها وحجرة للبواب وصالة المدخـل العمومي للعمارة و كذلك السلم الرئيسى المؤدى إلى الفيلا . وقـد خصص الدور الأول كله لعمل فيلا كاملة مستقلة استقلالا تاما عن العمارة بمـدخل



المسقط الافقى للـــدور الأول (الفيــلا)

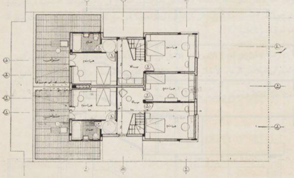
يحتوي الدور الأول على فيلا كاملة ومستقلة عن العمارة لسكن المالك نفسه حيث تتكون من جناح الاستقبال والجلوس والأكل منفصل عن حجـرات النوم تماماً ويحتوي أيضاً على تراس متسع للشاي في الجهـة القبلية يطل على الشارع العمومي وآخر في الجهه البحرية يطل على الحديقة الخاصة بالفيلا .

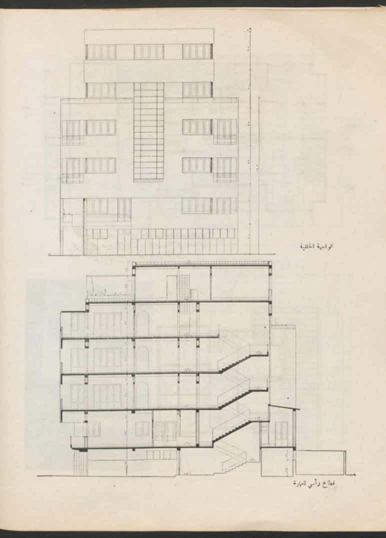
مستقل يسكنها المالك نفسه . وقد روعى فى تصميم الفيلا ان يكون جناح الاستقبال والجلوس والأكل منفصل عن حجرات النوم مع جعل الفضاء البحري من الارض كحديقة خاصة بالفيلا بها سلم خصوصى يؤدى إلى الحديقة وإلى حجرات نوم الخدم . وتتكون الفيلا من صالة للجلوس وصالون للاستقبال وحجرة الأكل ومطبخ وثلاث حجرات للنوم منها حجرتان لرب العائلة وحمام كامل خاص لها والاخري للاطفال بحمامهم الخاص ايضا . ويحتوى ايضا على تراس للشاي متسع يطل على الشارع العمومي من الجهة القبلية متصل بحجرات الاستقبال وتراس آخر يطل على الحديقة من الجهة البحرية يتصل بحجرات النوم . وقد روعى فى تصميم الفيلا وفرة التهوية والاضاءة الكافية وسهولة اتصال الخدم بالمطبخ العمومى وحجرة الأكل والاتصال المباشرة بين حجرات النوم والحمامات إلى غير ذلك من وسائل الراحة المطلوبة لمثل هذه الفيلا المستقلة عن باقى الأدوار السكينة للعمارة ، كما جعل لها مدخل خصوصى للخدم يؤدي إلي المطبخ عن طريق السلم الرئيسي للعمارة .



اعلا — المسقط الأفقي للادوار العلوية
اسفل — الواجهة الرئيسية

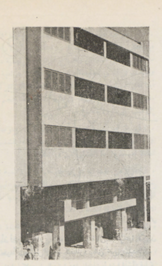
المسقط الأفقي للدورين الرابع والخامس للفيلات حيث تحتوي
كل فيلا على جناح الاستقبال والجلوس والاكل وملحقاتها
بالدور الرابع وجناح حجرات النوم بالدور الخامس .





الواجهة الخلفية

قطاع رأسي للعمارة



اما الدورين الثانى والثالث فبكل منهما شقتان لكل شقة مدخل خاص وصالة للجلوس وصالون وحجرة أكل وقد روعى فى مجموعة الأستقبال امكان فتحها بأكلها بحيث تكون وحدة واحدة خاصة للحفلات والاستقبال اما الوحدة الاخرى فهي حجـرات النوم وحمام كامل تتصل مباشرة من مدخل الشقة .

وقد خصص الدورين الرابع والخامس لعمل فيلاتين كل منهما تحتوى على قسم الأستقبال بالدور الرابع وقسم حجـرات النوم وحمام خاص كامل بالدور الخامس بسلم داخلى لكل فيلا .

لما كانت الواجهة الرئيسيه للعمارة قبليـة فقد روعي الا تحرم صالات الاستقبال والصالونات من فتحات كبيرة تحميها من اشعـة الشمس فراندات عميقة ذات المرايا الخرسانية الساقطة .

هيكل العمارة من الخرسانة المسلحة واستعمل البونسيت المفرغ فى بناء الحوائط الداخلية والخارجية فيا عدي حوائط الحمامات والمطابخ والتى بارتفاع متر ونصف فهي من الطوب السفرة الأحمر وذلك لسهولة تثبيت مواد الكسوة عليها .

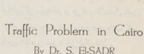
اما الأرضيات فهى فى الصالونات وصالة الأكل من الرخام الأخضر وحجرات النوم من الخشب السويد والسلم العموى للفيلا من الرخام الأخضر والبياض الخارجى للعمارة بالفطبسه والاسفال بالحجر الصناعي

وبلغت جملة التكاليف مبلغ وقدره ستة عشر الف جنيها .

توفيق احمد عبد الجواد

مشكلة المرور بمدينة القاهرة

للدكتور شفيق الصدر



Traffic Problem in Cairo

By Dr. S. El-SADR

• أود قبل أن أبدأ الكتابة عن مشكلة المرور بالذات أن أوضح للقارىء المناطق المختلفة التي بمجموعها تتكون المدن الكبرى لما لهذه المناطق وعلاقة بعضها بالبعض الآخر أثر مباشر على مشكلة المرور التي نحن بصددها .

• إن جل المدن الكبرى قد تكونت وتركزت حول نواة (١) كانت في البداية تمثل المدينة بأجمعها ثم أصبحت فيما بعد قلب المدينة النابض . تضم هذه المنطقة المباني الحكومية والمباني والمكاتب العامة والخاصة والمحال التجارية والبيوتات المالية والفنادق والمطاعم ودور الملاهي ، وبالتالي تقل فيها المباني السكنية . في هذه المنطقة ترتفع أسعار الأراضي إرتفاعاً فاحشاً وتبعاً لذلك يزداد إرتفاع المباني وتعلو إيجاراتها عن نظيرها في المناطق الأخري . إلى هذه المنطقة تتجه جل الطرق الرئيسية وفيها تتلاقى جميع خطوط المواصلات السريع منها والبطىء ، الخاص منها والعام . وفيها يتجمع أكبر عدد ممكن من سكان المدينة نهاراً وترتفع نسبة حوادث المواصلات عن أي منطقة من المناطق الأخرى المكونة للمدينة . في هذه المنطقة تزداد مهمة رجال الشرطة ورجال المرور عنها في أية منطقة أخرى .

• يحيط بالمنطقة الأولى منطقة ثانية (٢) فيها تقع مخازن البضائع وخطوط وأفنية السكك الحديدية والصناعات الخفيفة .

• ويلي ذلك منطقة ثالثة (٣) تقطنها الطبقات الفقيرة والطبقات دون المتوسطة . ويعمل جل هؤلاء السكان في المخازن والبضائع التي تقع في المنطقة السالفة الذكر ويتكاثرون على السكنى بالقرب من مقر أعمالهم فتتزاحم المساكن ويعز عليها التمتع بأشعة الشمس والهواء النقي . ولقرب هذه المنطقة من المنطقة الأولى فإن أثمان الأراضي فيها مرتفع نسبياً . على أن إيجارات المساكن هنا تهبط دون إيجارات أية منطقة من المناطق الأخري بالمدينة . وفي هذه المنطقة تنعدم الحدائق العامة والمدارس والمباني الثقافية وتكثر الحوادث الاجرامية والحرائق ويهبط المستوي الصحي والخلقي لسكانها .

• وفى أطراف هذه المنطقة تبدو المنطقة التالية لها (٤) وهى منطقة سكنية بحتة يقطنها متوسطو الحال وتكثر فيها العمارات المتوسطة الارتفاع ، وتعتدل أسعار الأراضي وإيجارات المساكن . وتتمتع هذه المنطقة ـ بخلاف سابقتها ـ ببعض الحدائق وباتساع شوارعها الرئيسية ، وتتمتع مساكنها بأشعة الشمس والهواء النقي إلى حد ما وفيها تتوفر المبانى التعليمية وتقل الحوادث الاجرامية وحوادث الحريق وما إلى ذلك . ولها أسواق محلية ولو أنها تقل كثيراً من حيث الأهمية عن الاسواق التى تتركز فى قلب المدينة إلا أنها تفى بالحاجيات اليومية . ويعمل معظم سكان هذه المنطقة فى قلب المدينة ولذا يتحتم عليهم الانتقال يوميا صباحاً ومساء من هذه المنطقة إلى قلب المدينة وبالعكس .

• وفي أطراف المدينة تبدو منطقة المساكن الخصوصية « الفيلات » (٥) حيث أسعار الأرض مناسبة والمبانى على مسافات تسمح بتمتعها بالقدر الكافى من أشعة الشمس والهواء النقى . وتقل أو تتوفر وسائل المواصلات العامة بحسب درجة انتشار العمار فى المنطقة .

• وتتفرع من قلب المدينة إلى خارجها طرق رئيسية تصل ما بينه وبين ضواحيها (٦) حيث نشأت مدن صغيرة يختلف عدد سكانها بحسب مميزات المنطقة التى بنيت عليها الضاحية ، ومن أهمها طرق المواصلات المؤدية من هذه الضاحية إلى المدينة وإلى الضواحي الأخرى ، ومنها المناخ وتوفر الأسواق المحلية ورياض الأطفال والمدارس الابتدائية والنظافة العامة والأمن وما إلى ذلك .

• مما سبق يتضح لنا إرتباط كل من المناطق المختلفة المكونة للمدينة وضواحيها بالمناطق الأخري ، وبالذات مدى ارتباطها كلها بقلب المدينة . ومن هنا يتبين لنا سبب إتجاه كل شوارع المدينة الرئيسية من أطرافها وضواحيها إلى قلبها حيث تتجمع وتتركز وحيث تختلط طرق المواصلات السريعة بالبطيئة وطرق المواصلات الآلية بالمشاة ودواب الحمل .

• وإلى جانب هذه الطرق الرئيسية التى تصل ما بين قلب المدينة وأطرافها تتواجد طرق أخرى تكون دوائر أو أجزاء من دوائر تدور حول قلب المدينة الواحدة تلو الأخرى .

• وإذ أبدأ الكلام عن مشكلة المرور بمدينة القاهرة بالذات لا أقول أنه لزام علينا أن نقوم بعمل تعديل شامل لمدينة القاهرة فان مشروعاً كهذا المشروع الجبار لا يمكن تنفيذه إلا إذا توفرت لنا البيانات اللازمة وتوفرنا على دراسته المدة الكافية . ولكن عنصراً مهما وهو حركة المرور بالمدينة إذا ما وجهناه التوجيه الصحيح فأننا نكفل تحقيق فوائد إقتصادية واجتماعية جمة ليس هنا مجال الخوض فيها . ولعل أولى الأمر يولون حركة المرور إهتمامهم حتي نصل إلى وضع معقول اليوم قبل الغد حيث تكون المشكلة أعقد وأصعب حلا .

• إن قلب المدينة يسهل علينا تحديده بما أشتمل عليه من مبان ذات صبغة خاصة ، وبتلاقي معظم الشوارع الرئيسية للمدينة وبارتفاع ثمن الأراضى والمباني . . . إلى آخر ما ذكرت في مستهل هذا المقال . وإذا تتبعنا سلسلة الطرق التى تدور حول قلب المدينة والتي تكون دائرة قطرها ميل واحد (٧) أمكن تحديد مساحة يسهل على كل فرد السير فيها في أية نقطة على هذه الدائرة إلى مركزها والعودة من حيث بدأ دون مشقة . فى داخل حدود هذه الدائرة تمنع وسائل المواصلات الآلية منعا باتا وتصبح منطقة محرمة بالنسبة لها ، ولا يكون بداخلها سوى المشاه . ولا يسمح لغير عربات الحريق والاسعاف بالمرور فيها . أما كيف تصل البضائع والمؤن وما إلى ذلك من المواد والمهات التي تلزم هذه المنطقة فيجب تخصيص الساعات المبكرة من النهار لهذا الغرض حيث يسمح لعربات النقل الوصول إلي المباني الداخلة فى حدود هذه المنطقة خلال هذه الساعات فقط .

• أما طرق المواصلات العامة كالترام والسيارات العامة فانها تنتهى إلى الدائرة المحيطة بقلب المدينة ثم تأخذ طريقها عليها ومنها إلى المنطقة التى بدأت منها أو إلى أية منطقة أخري بحسب خطوط السير المرسومة لها .

• وتخصص لجميع العربات الخاصة التي يستعملها موظفو وعمال هذه المنطقة محاط [8] « مواقف » خارج الدائرة تترك بها العربات طوال النهار نظير ايجار شهرى مناسب. كما أن العربات الخاصة لرواد هذه المنطقة الوسطى تترك خارجها فى محال خاصة بأيجار بسيط عن كل ساعة . ويمكن أن تقوم الحكومه بتأجير هذه المحال لأصحاب السيارات فان ذلك يدر عليها أرباحاً لا بأس بها .

• وعلى المتجهين من إحدي جهات المدينة إلى جهة أخرى أن يأخذوا طريقهم إما على الطرق المؤدية إلى الدائرة الداخلية أو الدائرة التالية لها [9] ، ومن أيها إلى الاتجاه المقصود دون الالتجاء إلى المرور فى قلب المدينة .

• أما أن تكون حركة المرور فى الشارع الواحد فى إتجـاه واحد أو فى إتجـاهين فهذا ما لا أرى التعرض له فى هذا المقال .

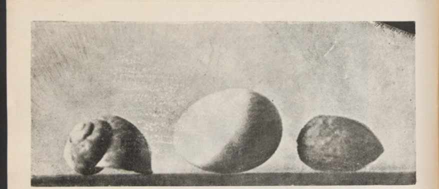
• إن نصف ميل ذهاباً ومثله إياباً لهو ضعف المسافة التي يمكن لطفل فى روضة الأطفال أو الحضانة أن يسيرها يومياً من منزله إلى مدرسته وبالعكس دون أن يشعر بأدنى تعب ، فما بالنا نود لو أن وسائل مواصلاتنا تصل بنا إلى داخل المنازل . إن هذا إلا مضيعة للوقت وإسراف فى الوقود وإمعان في العمل على زيادة حوادث التصادم بين وسائل النقل المختلفة والمتزاحمة ، وبينها وبين المشاه . إن الوضع الذى أقترحه ليوفر علينا عددا غير يسير من رجال المرور ممن يمكن الانتفاع بخدماتهم فى أوجه أخرى . كما يوفر لنا الكثير من الوقود والوقت ويقلل حوادث التصادم إلى درجة كبيرة .

• سنجد نهائياً أن حركة المرور التي كانت مركزة في منطقة ضيقة قد اتسعت إلى دائرة قطرها ميل وإلى دائرة أخري خارجها قطرها حوالى ميلين .

• سنجد أن سكان إحدي ضواحى المدينة يتخذون لهم الدائرة الخارجية بالنسبة إلى المدينة [10] طريقا لهم للوصول من ضاحيتهم إلى الضاحية التى فى الجهة المقابلة فى أقل وقت ممكن وبأقل تكاليف ودون الوقوع فى شر الحوادث والمصادمات ودون توقف عند نقط المرور الكثيرة . وبالتدريج سنجد أن المدينة قد انقسمت على وجه العموم إلى مناطق معينة [11] يحدد كلا منها أربع شوارع رئيسية ، اثنان منها يتجهان نحو قلب المدينة وكل من الآخرين يكون جزءاً من دائرة . وفى حدود كل منطقة يمكن تزويدها بأسواق محلية ورياض للاطفال ومدارس ابتدائية يتناسب حجمها وعددها مع عدد سكان كل منطقة والطبقة التي تسكنها .

• هذه كلمة عاجلة أرجو أن أكون قد وفقت بها إلى توضيح الوضع الحالى لحركة المرور بمدينة القاهرة وعلاجه .

شفيق الصدر
دكتوراه فى العماره
ماجستير تخطيط المدن من جامعة هارفرد بأمريكا
مدرس أول تخطيط المدن بكلية الهندسة جامعة فؤاد



الطبيعة والتكوين

المهندس المعماري محمد حماد

NATURE ET STRUCTURES

PAR M. HAMMAD ARCH.

من يصغى إلى الطبيعه وهي تتحدث يسمع من أحاديثها نغما متجانسا لا نشاز فيه ... ومن ينظر إليها وهي تؤدى رسالتها في الخلق والنشوء يراها تسير وفق نواميس ثابتة قوامها التوافق والانسجام ، فهي فى الأميبة (وهي نبات طفيلى) مثلها فى الزهرة الناضرة ، مثلها فى الشجرة الباسقة ، مثلها فى الطير الكاسر ، مثلها فى الحيوان والنبات والانسان وسائر الكائنات الدنيا والعليا أساس إنشائها التجانس والاقتصاد فى الخلق.فهي تصل بالكائن إلى القوة التى تمكنه من تنازعها البقاء بحيث تحافظ على توازن القوى وتعادل الكفايات .

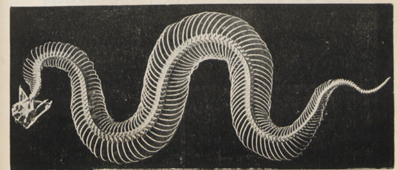
لهذا نرى في الحلول الطبيعية للتكوين الاقتصادي والاتقان وهى دائماتفوق على الانسان مهما كانت مقدرته

وكذلك نرى التكوينات الطبيعية اساسها الانسجام التدريجي ، الا أن ظروف البيئة والعوامل المحيطة بها قد اثرت فى الكائنات لذلك فان بناء أي جسم من اجسام الكائنات الحية مركب من تكوينات مقاومة تسند أعضاؤه العاملة المتجانسة ...

ونرى هذا واضحاً فى تكوين القواقع والهياكل الانسانية والحيوانية والنباتية على السواء

- والقواقع عبارة عن تكوينات اولية وهي تقوم بوظيفة الاحتواء لانها تحتوي على الحيوان بداخلها وكذلك تقوم بوظيفة الوقاية لأنها غلاف يحمي الحيوان من المؤثرات الخارجية وهي كذلك لها من صلابتها ما يمكنها من أن تحمي تكوينها وترد الضغط الخارجي بتوزيعه على اغلفتها فيصبح مجهودا سطحيا ...

العناصر الحية لتكوين الطبيعة النباتية
والحيوانية والمائية



● أما الهيكل فهو عبارة عن تكوين اعلى فى مستواه عن مستوى القواقع ويختلف عنها بتقاسيمه ومراكز الحركة الرئيسية الواضحة فيه... ويكسو الهياكل أغشية خارجية هي في الواقع مكملة لها ... وفى الوقت الذي يحتمي فيه الهيكل العظمى بالطبقة الخارجية فانه يحمي بداخله الأجهزة الدقيقة ويحفظها كما نرى المخ تحوطه الجمجمة والعين تحميها تجوة من عظام الرأس وأجهزة التنفس والقلب يحميه قفص الصدر ...الخ وعلى هذا نستطيع ان نرى كيف ان الطبيعة هي دائماً استاذنا الأول في التكوين ولذلك لا نستغرب اذا وجدنا أن الانسان الاول حاول أن يستخدم الظواهر الطبيعية وتكويناتها وزخارفها واتخذها استاذاً له في جميع اعماله المعمارية.

ولو نظرنا من وراء التاريخ لرأينا كيف نظر الانسان للحياة وكيف ارتضى لنفسه أن يتخذ من الكهوف مساكنا يأوى اليها واكتفى بان يسدها بقطعة من الحجر ليكون فى خلوته بعيدا عن أعين العالم الخارجي ثم نظر الى الاشجار عندما نزل الى الوادي ووجد من هذا النبات الحي صديقا يسامره في وحشة الليل فأوى اليها لتعصمه



اعمدة بمعبد آمون من لوتس وبردي



اعمدة مركبة من زهور بمعبد اسنا



للمقابر المصرية مبنية على الشكل الهرمى المأخوذ من شكل الهرمية
الخطوة الانشائية الأول فى التعبير عن التسامى



زخارف مصرية مأخوذة من زهرات اللوتس المفتوحة والمقفولة

من الحيوانات التي نطارده إذاما جن عليه الليل ...

ولما اطمأن الانسان إلى سكنى الوادي صنع اخصاصه على شكل نصف البيضة لتقاوم العوامل الخارجية كما أوحت اليه الطبيعة ... ثم انه استعمل بعد ذلك المبانى الطينية فلم يهمل كذلك ما أوحى اليه من شكل البيضة واتخـذ العقود والقباب على شكل بيضاوي... وكذلك جعل مبانيه يقل سمكها كلماارتفع بها الى أعلا كما يرى في جزوع الأشجار فروعها تداعب الهواء واصلها ثابت في الأرض ...

ولما انتقل الى بناء الأحجار قلد فيهـا كذلك استاذه الطبيعة ورسم اعمدته على شكل الزهور والاغصان والأشجار . . فرسم عمود على شكل زهرة اللوتس المفتوحـة أو المقفولة ، ورسم أعمـدة غيره على شكل زهرة البردي وقلد فى جزع الأعمدة جزوع تلك النباتات كذلك ورسم عليها اوراقها الجرشفية التى تنمو حولها .. ورسم كذلك أعمدة النخيل ترتفع فى فضاء الابهاء الـكبيرة التى مثلت سقوفها على شكل السماء ونثر فيها النجوم فظهرت الأعمدة وكأنها أشجار النخيل تسمو وترتفع في الفضاء ... هـذه هي الطبيعة توحي الينا من عندها بما لا تستطيع السمو اليه مهما بلغ الانسان فهلا نرجع ثانية إلى أمنا الطبيعية ...؟





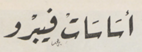
بدأت الأعمدة الخفيفه تأخـذ شكلا من أشكال النباتات الطبيعيه كساق البردى وذهرته وذلك للغرض الزخرفي وتجمعت فى حزم مرتبطه تقوم بالدور الانشائى فى الاحمال الثقيلة . وهذه الأعمدة هى أعمدة زخرفيه من مباني زوسر بأهرام سقارة المهندس ايمحتب



إلى المقاولين وأصحاب الأعمال
طوب أحمر
إنتاج مصانع
السيد العنانى محمود
بركة السبع - تليفون ١٤
المجهزة بأحدث الآلات الميكانيكية
قريباً جداً
إنتاجنا الحديث من مصانعنا
بجزيرة الذهب بالجيزة
المجهزة بأحدث المعدات
أسعار معتدلة
صناعة ممتازة
توصيل الطلبات إلى العمارات
العنانى
س. ت ١٢٠٩٦


DULUX
DULUX
DULUX
SATIN FINISH
بويات
دولكس
تجمع الجودة والجمال
وتستخدم فى كافة الاغراض

Pieux Vibro





اختبار عمود من أعمدة فيبرو



الآت الدق أثناء العمل

إن شركة أساسات فيبرو الميكانيكية تقوم وقامت بعمل أساسات معظم المبانى الهامة فى القاهرة والاسكندرية وتعمل حاليا أساسات مبانى محطة شمال القاهرة الكهربائية

إدارتها العامة ٢٥ شارع سعيد الأول بالاسكندرية تليفون ٢٤٧٨٦ وإدارة القاهرة ٢٨ شارع فؤاد الأول تليفون ٥١٥٨٢

•

استعمال السقالات المعدنية فى صناعة البناء

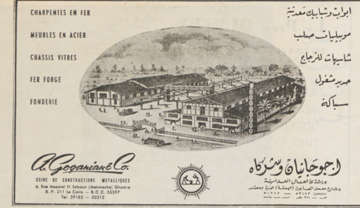
مزاياها .. وفر فى التكاليف . سرعة فى البناء . متانة فى الصنف

إن شركة «فيبرو» للأساسات الميكانيكية هى الممثلة فى القطر المصرى لشركة NORTHERN STEEL SCAFFOLDING Co. Ltd وهى أشهر شركة بريطانية لصناعة السقايل المعدنية وهى تصنعها من ALLEY ذو مزايا خاصة فى المتانة والنظافة وطول العمر ورخص الثمن

العينات والكتالوجات تحت الطلب مع السرعة فى تسليم البضاعة

العنوان بالاسكندرية «٢٥» شارع سعيد الأول تليفون ٢٤٧٨٦

العنوان بالقاهرة «٢٨» شارع فؤاد الأول تليفون ٥١٥٨٢


CHARPENTES EN FER
MEUBLES EN ACIER
CHASSIS VITRES
FER FORGE
FONDERIE
ابواب وشبابيك معدنية
موبيليات صلب
شاسيهات للزجاج
حديد مشغول
سباكة
A. Goganian & Co.
USINE DE CONSTRUCTIONS METALLIQUES
4, Rue Maamel El Saboun (Mahmacha) Ghamra
B. P. 211 Le Caire — R.C.C. 55597
Tel. 59182 — 50212
اجوجانيان وشركاه
ورشة للأعمال المعدنية
وشارع معمل الصابون (مهمشة) بجمرة بمصر



قوة
متانة
أناقة
جمال
اذا رغبت فى اجود أنواع البناء فلا تتردد فى اختيار أجود أنواع الطوب
الذى تقدمه لكم
شركة الطوب الرملى



أحدث الأزياء * أجود الأقمشة * بأرخص الأسعار

الفروع :

القاهرة : فرع فؤاد . البواكى . الموسكى . الغورية . السيدة زينب . شبرا . العباسية . فاروق .

الوجه البحرى : فرع اسكندرية . محرم بك . المنصورة . دمياط . شبين الكوم . طنطا . الزقازيق . السويس
منيا القمح . دمنهور . أبو حمص . ايتاى البارود . بنها . زفتى . ميت غمر . بورسعيد . منوف . دسوق

الوجه القبلى : فرع الفيوم . المنيا . ملوى . أسيوط . سوهاج . قنا . أسوان

س.ت ١٥٨ القاهرة.

دليل العمارة

أسماء وعناوين المشتغلين بالأعمال المعمارية حسب الحروف الهجائية



احمد الألفى
١١ شارع شريف باشا بالقاهرة — ت ٤١٦٢٩

احمد حسن بدير
السويس — ت ١٧٦

البير خورى
١٠ شارع كرتون دى فيار بمصر الجديده — ت ٦٣٩٩٣

الياس توفيق
١٠ شارع طورسينا السكاكيني — ت ٤٣٦١٤

انطوان سليم نحاس
١٩ شارع قصر النيل بالقاهرة — ت ٤٥٣٢٠

انور بالى
٣٠ شارع الانتكخانة ميدان سليمان باشا — ت ٤٥٠٣٢

سامي واصف
« مهندس معماري »
١٠٣ شارع الملكه نازلى بالقاهرة — ت ٤٦١٨٣

سعد زغلول ابراهيم
٤٠ شارع العباسيــة

شارل عبروط
١١ شارع شريف باشا بالقاهره — ت ٤١٦٢٩

شركة النيل الهندسية « محرم وشركاه »
١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة — ت ٧٩٩٠٥ / ٧٩٩٠٦

شركة مينا الهندسية ــ « اميل عوض وشركاه »
١ ميدان باب الحديد بالقاهرة — ت ٤٢٠٨٨

فريد وجدي
المنصورة : شارع حسين بك — ت ٢١٢٦
السنبلاوين : شارع ترعة البوهية — ت ٩٢

محمد حسن دره
٦ ميدان سليمان باشا بالقاهرة

هنري أوغيا
٢ شارع بهلر (قصر النيل) — ت ٤٢٣٦٢ ، ٥١٠٠٢



الشركة المصرية للمباني الحديثة «الشمس» (شركة مساهمة مصرية)
٣٤ شارع عبدالخالق ثروت باشا بالقاهرة — ت ٤٦٣٧٣
س.ت ٥٨٤١٣

الشركة المساهمة للمقاولات القديمة « ليون رولان وشركاه »
القاهرة : ١٤ شارع سليمان باشا — ت ٥٩٦٣٦
الاسكندرية : ٢ شارع كنيسة الاقباط
س.ت ٥٢٣٩ القاهرة

الشركة التجارية للنقل والمقاولات (الدباغ والعطار)
٢٧ شارع عبدالخالق ثروت باشا بالقاهرة — ت ٤٨٨٥٨
ص. ب ١٣٦ س. ت ٦١٩٢٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة — ت ٤٨٣٩٩

شركة المباني المصرية المساهمة (ايجيكو)
القاهرة ١٩ ش. عدلى باشا — ت ٥٣٦٩٥
الاسكندرية ٣٤ ش. صفيه زغلول — ت ٢٨١٥١

شركة المقاولات العمومية « الشرق » منضما اليها
يوسف فيدون ويوسف ليفران (شركة مساهمة مصرية)
القاهرة ٣ حارة زغيب — ت ٧٨٣٠٨ ، ٧٨٣٠٩
الاسكندرية ٢٤ شارع سعد زغلول — ت ٢٣٠١٠

شركة القاهرة للمقاولات عزالدين فتوح وتوفيق ججوم
مهندس الشركة مصطفى عزمى
١٤ شارع محمد محمود باشا

شركة المقاولات الهندسية والتوريدات « محمود كامل وشركاه »
٨ شارع نوبار باشا باسكندرية ت ٢٣٢٣٠

شركة الانشاءات المعمارية لمواد البناء
(توريدات لجميع الجهات ومصانع جير)
٣٤ شارع رشدى باشا (الساحه سابقاً) س. ت ٦٨٩٢٥ ت ٤٢٠٢٧

شركات تجارية هندسية صناعية

شركة مصر للهندسة والسيارات (محمد سالم سالم سابقاً)
الادارة : ١٩ شارع البستان القاهرة ت ٧٦١٧٨ . ٧٦١٧٩
سجل تجارى ٤٩٢٣٥
الورش : الأميرية شبرا ت ٦٠٩٧٠ . ٦١٢٢٦

مقاولون عموميون

احمد ابراهيم زين الدين « مهندس ومقاول »
١٢ شارع شريف باشا بالاسكندريه
٢ شارع كنيسه دبانه ت ٢٨٦٧٠

احمد بكير خورشيد (المهندس)
٥٣ شارع الملكى (ميدان الازهار)
المكتب بالدور الأول رقم ٨٦ يمين

الشركة العمومية للمبانى « شماع وفلاخليس وشريكهما »
١٣ شارع عبدالخالق ثروت باشا بالقاهرة ت ٤٣٧٦٩

المقاولات العمومية « م. كومينوس »
٤ شارع طلعت حرب باشا بمصر ت ٥٤٢٥٩
س. ت ٦٠٢٢٤

المقاولات المعمارية مكتب حجازي وانطون
٢ شارع محمد بك عاصم بشبرا مصر

المكتب المعماري للهندسة والمقاولات
مصطفى وحيدالدين المهندس واحمد صلاح الدالى
٥ ش سعد زغلول بالجيزة ت ٩٥٦٨٥
س.ت ١٠٤٢٦

المهندس عزت ولطفى القرماني « خبير حسابات تكلفة المقاولات »
١ ش مظلوم باشا بميدان الملكي بباب اللوق ت ٥٨٨٣٩

انور بالى
٣٠ شارع الأنتكخانة ميدان سليمان باشا ت ٤٥٠٣٢

أولاد م. حاجي ديمتريو
الاسكندرية ٨٤ شارع الأمير ابراهيم ت ٢٥٠٨٦
القاهرة ٣ شارع القبيسي ت ٧٦٤٩٤
س. ت ٥٢٦٩ اسكندرية

ج. لوبيني « مؤسسة سويسرية »
٥٠ ش قصر النيل بالقاهرة ت ٥٨٣٤١

حسن ابو الفتوح وشركاه
١١ ش سراي الأزبكية بالقاهرة ت ٤٨١٢٩

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة — ٢٧ شارع سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية : ٥٥ شارع ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسن محفوظ
الاسكندرية : ١١ ش شريف باشا ت ٢٣٦٢٠ ؛ ٢٣٦٢٦
القاهرة : ١٧ ش عبدالخالق ثروت باشا ت ٥٩٠٩

حسنى السيد
٤٨ ش الفجالة بالقاهرة ت ٥٩٦٢٧

حسين حسنين عطيه المهندس
١٩ شارع الفجالة بالقاهرة

حسين عبد الرحمن « مهندس ومقاول »
٥ ميدان الخديوي اسماعيل — المنشية بالاسكندريه

حسين حسين فراج
٤٠ ش شامبليون بالقاهرة ت ٤٥٤٨٨
س.ت ٨٩٩٢

دلبوني وشركاه
٢ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٤٢٧٨٤

زكريا العالي
٥٩ ش صفية زغلول بالاسكندرية ت ٢٩٤٢٠

سعد عامر وشركاه
هندسة مدنية - مقاولات عمومية
٢٥ شارع سليمان باشا - القاهرة ت ٥٤٥٠٥

الحاج سيد عبد النبي
٣٢ ميدان السيدة زينب ت ٤٠٦٠٠

شركة المقاولات المتحدة
القاهرة ١.٢٦ شارع شريف باشا ت ٤٨٠٣٩ و ٥٢٣١٠
الاسكندرية ٤٩ شارع فؤاد الاول ت ٢٦٨٨٤

شركة الوادي للهندسة والمقاولات
اسكندر نمور - وديع مرشاق س.ت ٦٢٢٨٣
٩ شارع بورصه (بالتوفيقية) بالقاهرة ت ٥٣١٢٣

شركة لانج للمباني
القاهرة ٨ شارع قصر النيل ت ٤١٤٩٧
الأسكندرية ٢٥ « سعيد الأول ت ٢٢٨١٩

شركة أولاد عبد الدايم للتجارة والمقاولات
شارع محمد علي بطنطا ت ٤٢٤
س.ت ٢٠٨٥٦

شركة شحاده الهندسية
١٣ شارع عدلي باشا ت المكتب ٤٩٣٨٦ / ٥٣٣٨٦
ت الورش ٥٩٠٩٢

شفيق مجلى « مهندس معماري ومقاول »
١٧ شارع عبدالخالق ثروت باشا بالقاهرة ت ٤٩٧٨٢

صالح متولى رمضان
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة ت ٤٦٩٥٧

صبحي سليمان
٣ شارع القاضى الفاضل (قصر النيل)

عبدالله احمد « اختصاصي في الآبار الارتوازية »
١ شارع مظلوم بالقاهرة ت ٤١٧٠٢

عبد الحميد ابراهيم موسى
١٦ شارع طلعت حرب باشا بالقاهرة ت ٤٠٧٤٤

عبد الوهاب محمود بيومى وعيسى عبد الحميد عبد الله
٤٢ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥٧٦٦٤

على حسن و احمد محمود « مقاولين متعهدين توريد أدوات العمارات »
١٣١ شارع الملكة نازلى بالقاهرة ت ٤٥٢٩٠

عبد الحميد وعلى دسوقي
٤ ش. فاروق بالقاهرة ت ٤٠٢٧٩

عبد العزيز حسن سليمان مقاول أعمال بياض
شارع الامير فاروق - شارع نمرة ٣ بالتقسيم الجديد بالجيزة

عبد الرؤوف حنفى مهندس ومقاول
بالمحلة الكبرى بوستة الغزل ت ٢٨٦

فرج شلبي (مهندس ومقاول)
٢١٣ شارع الملكه نازلى س.ت ٤٢٥٦٧ ت ٥٤١٠٥

كامل العجوز
١٧ ش. الكحال بروض الفرج ت ٥٥٩٨٨

كامل سليمان
٣٨ شارع القصر العيني بالقاهرة ت ٤٣٦٨٠

محمد حسن العبد باشا
٨ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٩٠٠٢ و ٥٩٠٠٣

محمد الزيات واخوته
٢٩ شارع المطبعة الأهلية ببولاق ت ٥٦٧٨٠

محمد عبد المنعم الصبروتي
الاسكندرية ١ شارع خطاب بالابراهيمية ت ٢٥٨٩٠
رشيد شارع أمير الصعيد ت ٣٨

محمد حسن دره
٢٦ شارع مسره بشبرا ت ٤٥١١٢

محمد محمود منصور
٩٢ شارع عمادالدين بالقاهرة ت ٤١٠٦٦

محمد ومحمود شرابى تجار ومقاولين لوازم العمارات
١٨ شارع الحلبي بولاق مصر ت ٥١٨٨٧
س. ت ٥٠٤٥٥

محمد عطيه رزق ٣٢ شارع سليمان باشا مصر ت ٤٠٣٣٩

محمد على البقري وعبد العزيز عبد العال
١٤ شارع محمد محمود باشا بباب اللوق

محمد فهمي ابوزيد ٤ ميدان توفيق بالقاهرة ت ٤٨٢٦٧

محمود ابو سيف
٤١ شارع الملكة نازلى بالقاهرة ت ٤٩٧٩٣

مصطفى خطاب
١١ شارع عبدالعزيز جاويش (عبدالدايم سابقاً) بعابدين
ت ٥٩٥٠٨

موسى محمد
٣٧ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٥٩٧٧١

موسى محمود احمد (اختصاصي فى تقوية اساسات ابيار استراوس)
٣٠ شارع الأنتكخانة بمصر ت ٤٥٠٣٢

موريس مصور وشركاه «مقاولات مباني وأشغال عمومية» اخصائيون في اساسات بآبار (طريقة ستروس)
٦ أ شارع طلعت حرب باشا — ت ٥٩٣٩٩

هلال العباسي ١١ شارع السبتيه — ت

وديع ملطي
١١ شارع الدرمللي بالقاهرة — ت ٥٤٩٩٣



السباعي الدسوقي «للاعمال الفنية الحديثة»
٤٤ حارة حازق شارع مسره بشبرا

الشركة الصحية للمقاولات
٣١ مكرر شارع مسره بشبرا — ت ٤٤٥٠٦

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ٢٧ ش. سليمان باشا — ت ٥٤٤١٥
الاسكندرية ٥٥ ش. ابو الدرداء — ت ٢١٦٩٦

حسين شحاته «مقاول أعمال صحية والتدفئة والبخار»
١ ش. شريف بجوار ماركوني — ت ٤٦٢٨٠

حسين شعراوى «مقاول أعمال صحية وآلات التدفئة»
١ ميدان باب الحديد — ت ٤١٥٧٨

سيد سيد سحاب «متعهد ومورد للقصور الملكية»
١ ش. محمد صدقي باشا ميدان الفلكي — ت ٥٨٠٤٤

مايو خوري وشركاه أدوات صحية ولوازم العمارات
٨١ ش ابراهيم باشا — ت ٥٩٦٩٠
س. ت ٣٦١٥٤

محمد علي
٣٦ ش. عبدالخالق ثروت باشا بالقاهرة — ت ٥١١٦٣

محمود السيد «مقاول صحي وآلات التدفئة»
٥٦ شارع الدستان بالقاهرة

مقاولو اعمال المياه الساخنة والتدفئة

هنري مايو
مهندس ماكينات لتسخين المياه للعمارات بطريقة المازوت
٢٥ شارع توفيق بمصر — ت ٤٩٨٧٩

مقاولو اعمال كهربائية

الحاج محمد عثمان السكبير «مهندس ومقاول كهربائي»
القاهرة ٢٥ شارع ابراهيم باشا بعابدين — ت ٧٨٠٢٦
الأسكندرية ١٧ شارع البوسته — ت ٢٢٧٥٠
طنطا شارع احمد ماهر باشا — ت ٨٢١

حنفي غزيب «مهندس»
٧ ش. حسن باشا واصف بالحلمية — ت ٥٨١٧٠

عبد الوهاب علي ابراهيم «مهندس ومقاول»
٧ ش. مدرسة عباس بالقاهرة — ت ٥٠٣٤٩

مقاولو اعمال نجارة

احمد فهمي سليمان
مكتب: ١٧ ش طلعت حرب باشا — ت ٤٨١٤٧
مصنع: ش بركات شبرا — ت ٥٤٨٠٥

عبد الرحمن وعبد الباقي حسن جاد
مصر شارع الانباني بالظاهر — ت ٥٧٤٥٢
س. ت ٣٦١٧٣ مصر

محمد عبدالله «مصانع ميكانيكية لأشغال النجارة والأثاثات»
المكتب: ش شريف باشا – عمارة ايموبيليا — ت ٤٣١٣٥
المصانع: ش امير الجيوش بالجمالية — ت ٤٣١٦١

محمود احمد قريش وأولاده
مصانع ميكانيكية لأشغال النجارة والموبيليات
١٩ شارع حسين شاكر بالجيزة — ت ٩٧٧٨٢

مصنع الشمس (محمد عبد اللطيف الطنبولي) للنجارة الميكانيكية
٦٥ شارع الفراعنه باسكندرية — ت ٢٥٦١٨
المعرض: ٣٤ شارع فؤاد باسكندرية
فرع المصنع بالقاهرة: ١٩ عدلي باشا — ت ٤٦٠٦٠

مقاولو أعمال بياض

عبد الحميد عبد الفتاح احمد
٥١ شارع عبدالخالق ثروت باشا بالقاهرة ت ٤١٦٢٨

عبد الشافي حسب
(مقاول اشغال البياض والزخرفة)
٩٨ شارع فؤاد الأول بالقاهرة

مقاولو أعمال بويات

احمد محمد مصطفى
٨١ شارع بين الحارات ميدان باب الحديد
س. ت ٥٥١٣٤ ت ٤١٥٧٨

اسماعيل علي
ش. محمد محمود باشا بجوار محطة باب اللوق ت ٤١٤٨٩

حسين ابوسعده « للنقش والزخرفه »
٩ ش البرج بالفجالة ت ٥٦٦٠٩

عثمان محمد زاهر
١٣ ش. سيدي عبد الحق بالقاهرة ت ٤٤٦٦١

عثمان وشريكه (بويات وزخارف فنيه)
٥ شارع المشهدي بمصر

الطيف ابراهيم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

محمد فهمي دوبان مقاول أشغال البويات والزخرفة
٤ ش خيرت بالسيدة زينب بمصر ت ٤٦٩٥٧
س. ت ٦٦٣٧٤

مصطفى عوض ابراهيم مقاول جميع اشغال البويات
٢٦ شارع غيط العده بعطفة حسن الأكبر بعابدين

مقاولو أشغال رخام

خرلمبو اجتيادس
المكاتب شارع احمد ماهر باشا حوش الشرقاوي نمرة ١٤ مصر
الورش والمخازن شارع احمد ماهر باشا حوش الشرقاوي نمرة ١٤ مصر
و ٩ شارع معمل الصابون بمصر
س. ت ٥٠٤٩٢ ت ٥١٦٧٨

مقاولو اعمال حدايد

شركة القاهرة للأشغال الحديديه (انور عمار وشركاه)
١ شارع ابوطالب . بولاق مصر س.ت ٦٥٠٩٤ القاهرة
ت ٥٤٦٠٢ / ٥٧٥٢٥

اثاثات معدنية

ستيلكس
شارع شريف باشا رقم ٣٩ س. ت ٦٣٢١٦ ت ٥٣٨٣٩

الومنيوم كوبسته من مواسير وقطع

ادوار ش. عقيرب وشركاه وكلاء فبارك - توريد وتصدير
٣٦ شارع عبدالخالق ثروت باشا ص. ب ٧٩٩
س. ت ٦٥٩٦٠ ت ٥٨٨٨٧

نصيب نوركوم
١٥ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٣٣٦١ / ٥٩١٧٢



الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء « اطلس »
٥ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٥٩٢٥٧

الفابريقة الأهلية للبلاط
المكاتب والمعرض. ش شريف باشا عمارة ايموبيليا شقة ٤٠٥
ت ٧٦٣٤٧ ، ٧٨٠٣٨
الورشة : أثر النبي بمصر القديمة ت ٥٠٧٩٦

تيوفانس استراتيو
٥ حارة الهدارة عابدين ص.ب ٤٤٩ مصر ت ٥٤٣١٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

فابريقة مصر الجديدة لبلاط الأسمنت والموزايكو « نسيم »
١٢ شارع شيين مصر الجديدة ت ٦١٦٢٦

فابريقة طوب وبلاط النصر
المصنع شارع ابوصيبل بمصر الجديدة ت ٦٣١٤٣
الادارة ٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤٩٩٢



المخازن المصرية للبويات
٧ ش. المطبعة الأهلية بولاق مصر
س. ت ٦٣٧٧٦ – تليفون ٥٧٨١٧

شركة سيراميس (حبيب ديمتري وشركاه)
فرع المبيعات ٤ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٤٤٥٣٣
س.ت ٥٧٦٢٥



السيد العناني محمود
بركة السبع ت ١٤
القاهرة جزيرة الذهب بالجيزة

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء (اطلس)
٥ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٥٩٢٥٧

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهرة ت ٤٦٢٩٦

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

شركة القولى للصناعة والتجارة طوب مباني وطوب مخصوص
٤٧ ش خيرت بجوار لاظوغلي

محمد احمد العسال
٩٦ ش. فؤاد الاول ببولاق المكتب ت ٥٢٣٣٩
المصنع ت ٥٨٨٢٩

مصانع فخار

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهرة ت ٤٦٢٩٦

مصانع جير

شركة المقطم للجير السلطاني
لأصحابها اسماعيل مرسي وفتحي حسن
المكتب ٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤٩٩٢
المصنع بالعباسية بجوار بلوك سكة حديد الجبل الأبيض
(منطقة جبل الدويقة)



الجباسات الوطنيه (الصباح)
٢ شارع طلعت حرب باشا القاهرة ص. ب ١٠٠١
س. ت ٦٠٥٥٠
المصانع والمناطق الصف . اطفيح . الكريمات جيزة

جباسات البلاح شركة مساهمة مصرية
أقدم شركة للجبس في البلاد وأهمها وأحسنها استعداداً
ص.ب ٣٢٩ ت ٤٦٤١٥ : ٤٦٤١٦
س.ت القاهرة ٦٥٠

شركة الجباسات المصرية ابو الهول
مصنع : شبرا الخيمة ت ٤٣٤١٩
مكاتب : شارع جامع جركس رقم ٣٢ ت ٤٢٢٠١
س.ت ٣٣٦٢٨

شركة منصور (متعهدين مصيص البستر)
١٣ شارع السبتيه بمصر ت ٤٠٩٤٧
س.ت ٥٨٩٩٠

مصانع منفيات

ورشة الخراطة المصرية « حسين محمد عثمان »
١٩ شارع الصالحية بالصاغة
٢٠ حارة الوكالة بخان الخليلي بمصر س.ت ٤٦٨١٥

أرضيات

اميل هيرش
أرضيات خشب محر قطعة واحدة من جميع الألوان
٢٠ ش. محمد محمود باشا بالقاهرة ت ٤٣٩١٧

أرضيات خشب

دوكش وشركاه
الوكلاء الوحيدون عن شركة أوجست لاشابل – انفرس بلجيكا
١٥ شارع توفيق بالقاهرة ت ٥٥٧٣٨

طوب من نشارة الخشب

اميل هيرش
دسانير من نشارة الخشب الحجر لتثبيت الأبواب والشبابيك
٢٠ ش. محمد محمود باشا بالقاهرة ت ٤٣٩١٧

تجار حدايد

سيد رمضان العياش صاحب ورشة حدايد لزوم العمارات
بشارع الخضرا بجوار كوبرى ابوالعلا ت ٥٥٤٣٧
وشارع الخطيري نمر ٣٧

شركة احمد حسن سعيد وأولاده
القاهرة: ٥٥ شارع الخضرا بولاق ت { المكتب ٥٧٣٩٣ / المركز ٥٩٧٦٤
الأسكندرية ٥٥ شارع ابي الدرداء ت ٢٩٠١٧
س. ت ٢١٤٣ مصر

نقولا ج. كحيل
١٥ شارع سوق الحطب (بولاق مصر)
س. ت ٥٥٣٧٣ مصر ت ٥٢٣٠٧

تجار لوازم العمارات

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

محلات اولاد الحاج رمضان محمد طنطاوي
٣٤ ش. البستان بباب اللوق ت ٤١٤٨٩

محلات يوسف فهمي . تأسست سنة ١٨٨٧
(حدايد . بويات . لوازم العمارات)
٣٤ شارع رشدى باشا (الساحه سابقاً)
س. ت ٣٤٠٣ القاهرة ت ٤٢٠٢٧

تجار ادوات صحية

احمد اسماعيل
٢ ش. خيرت بالسيدة زينب ت ٤١٩٧٦

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهرة ت ٤٦٢٩٦

تجار مادة عازلة

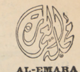
جاك ف. كوهين وأخيه ليون وشريكهما
١٠ ش. بورصة (بالتوفيقية) بالقاهرة ت ٥٧٠٦٨

عثمان احمد ابراهيم مقاول أعمال ماده عازله
• شارع محمد محمود بجزيرة بدران بجوار سيدى فرج ت ٥٦٣٦٦

مقاولو انشاء محلات تجارية

لطيف ابراهيم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

مطبعة ومكتبة وديع ابو فاضل وولده
٢ — ٤ شارع الجنينه — مصر
تليفون ٥٥٥١٣ س. ت. ٤١٨٠٧



AL-EMARA

صاحب الامتياز . . .. ابراهيم فهمي كريم باشا

مدير المجلة المسؤول ... ... دكتور سيد كريم

Rédaction

Rédacteur en Chef : Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Rédaction : T. A. Gawad
Dept. de Cadastre: Aly M. Massoud
Architecture: A. Sidky — T. A. Gawad
Constructions : Dr. Sayed Mortada — Ahmed Lotfi
Architecture Arabe: Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts: Ahmed Rassem Bey
Architecture and Beaux Arts : Mohamed Hammad

Direction

Le Caire : 75, Rue Malika Nazli - Tél. 45470

Bureau d'Alexandrie

Alexandrie : 1, Rue Debbana - Tél. 24339

Agence Generale de Bas Egypte

Ibrahim Fakhri - 34 Rue Saad Zagloul, Alexandrie

Abonnements

La Revue { L'anné P.T. 150 pour l'Intérieur
La Revue { L'anné P.T. 200 pour l'Etranger
La Guide — P.T. 100 pour chaque annonce

هيئة التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم
سكرتير التحرير : توفيق احمد عبد الجواد
قسم تخطيط المدن : علي المليجي مسعود
قسم العمارة : احمد صدقي . توفيق ا. عبدالجواد
قسم الانشاء : دكتور سيد مرتضي. احمد لطفي
قسم العمارة الاسلامية : حسن عبد الوهاب
قسم الفنون الجميلة : احمد راسم بك
تاريخ العمارة والفنون : محمد حماد

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي - تليفون ٤٥٤٧٠

مكتب الاسكندرية

١ شارع دبانه من شارع شريف باشا - تليفون ٢٤٣٣٩

وكيل عموم الوجه البحري

ابراهيم فخري - ٣٤ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

الاشتراكات

المجلة { في الداخل ١٥٠ قرشاً عن سنة كاملة
المجلة { في الخارج ٢٠٠ قرش عن سنة كاملة
الدليل — ١٠٠ قرش عن كل قسم

ALEMARA

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie

3

Vol. IX

1949